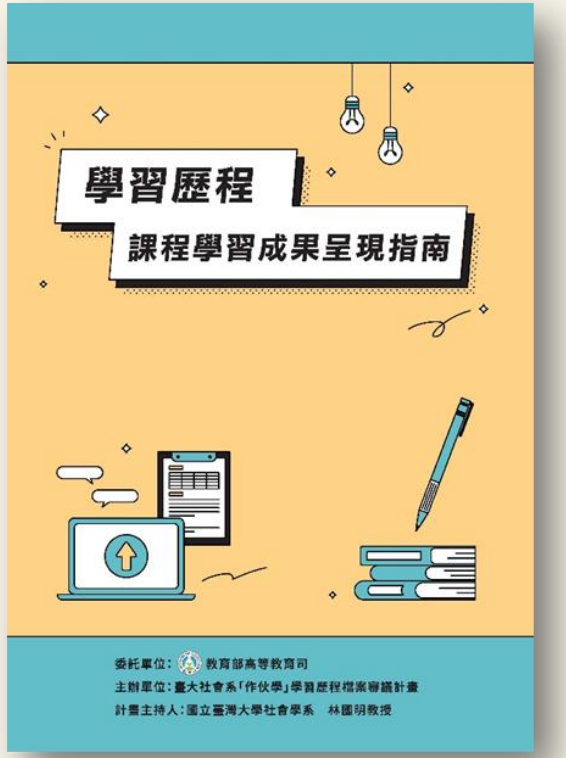
學習歷程

課程學習成果呈現指南



教育部學習歷程檔案審議計畫
作伙學！

委託單位：教育部高等教育司
主辦單位：臺大社會系「作伙學」學習歷程檔案審議計畫
計畫主持人：國立臺灣大學社會學系 林國明教授

教育部學習歷程檔案審議計畫

作伙學!

- 自2020年起，持續透過審議會議，廣泛蒐集高中學生、老師、家長與大學教授對於學習歷程檔案製作及審查的經驗。
- 2021年審議討論「課程學習成果」的呈現，彙整出製作課程學習成果的「六大指引」，出版《課程學習成果呈現建議》手冊。
- 2025年再版為《學習歷程-課程學習成果呈現指南》廣發各高中一年級新生!

作伙學吉祥物 - **牛蒡**。帶著大家把學檔做得更「棒」!

作伙學!

《學習歷程-課程學習成果呈現指南》目標與特色

- 提供「如何做課程學習成果」的指引。
- 透過圖文示例素養、過程、真實與獨特性的呈現。
- 這本工具書提供建議方向而不是模版，同學可以參考做出展現個人獨特性及素養能力的作品。
- 整理學生提交作品的優點，透過具體操作步驟，協助學生、老師更加瞭解與運用。

一起來下載!

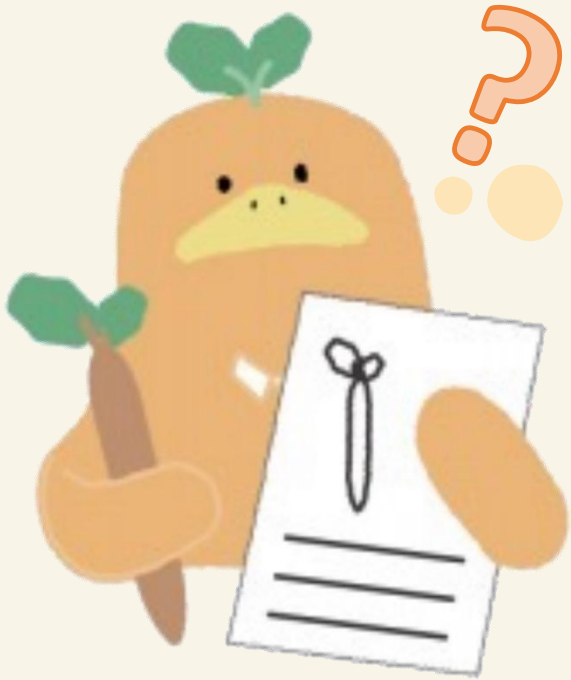
導讀 即將開始!

首先，帶著大家瞭解8個主要章節的安排。

作伙學!

Ch1 學習歷程檔案的一般性審查原則 p.6-p.11

- **章節重點**：統整數據，說明審查教授重視的三重二不審查原則。
- **推薦對象**：想瞭解「大學教授對於備審資料看重什麼?」、「大學教授如何審查檔案資料?」的同學。



我要上傳什麼?
大學教授喜歡什麼資料呢?

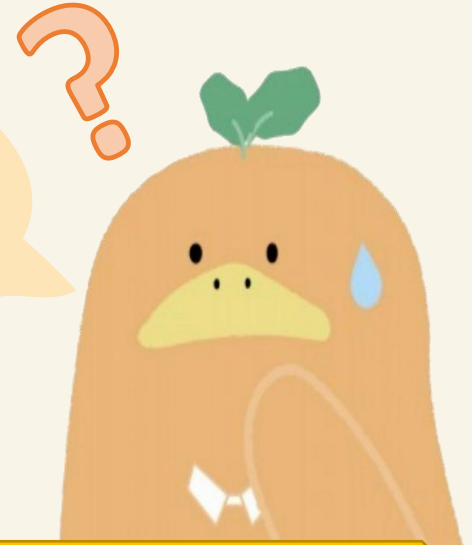
來看第1章吧!

Ch2 六大指引與理想作品架構 p.12-p.16

- **章節重點**：製作課程學習成果的**六大主要指引**，以及完整的課程學習成果需要的**五大要素**，整理出理想的**作品架構**。
- **推薦對象**：適合對於製作課程學習成果還沒有方向的同學，從這章開始理解**基本的製作方向**。

從這一章先看看基本的製作方向，整理作品的架構和重點哦!

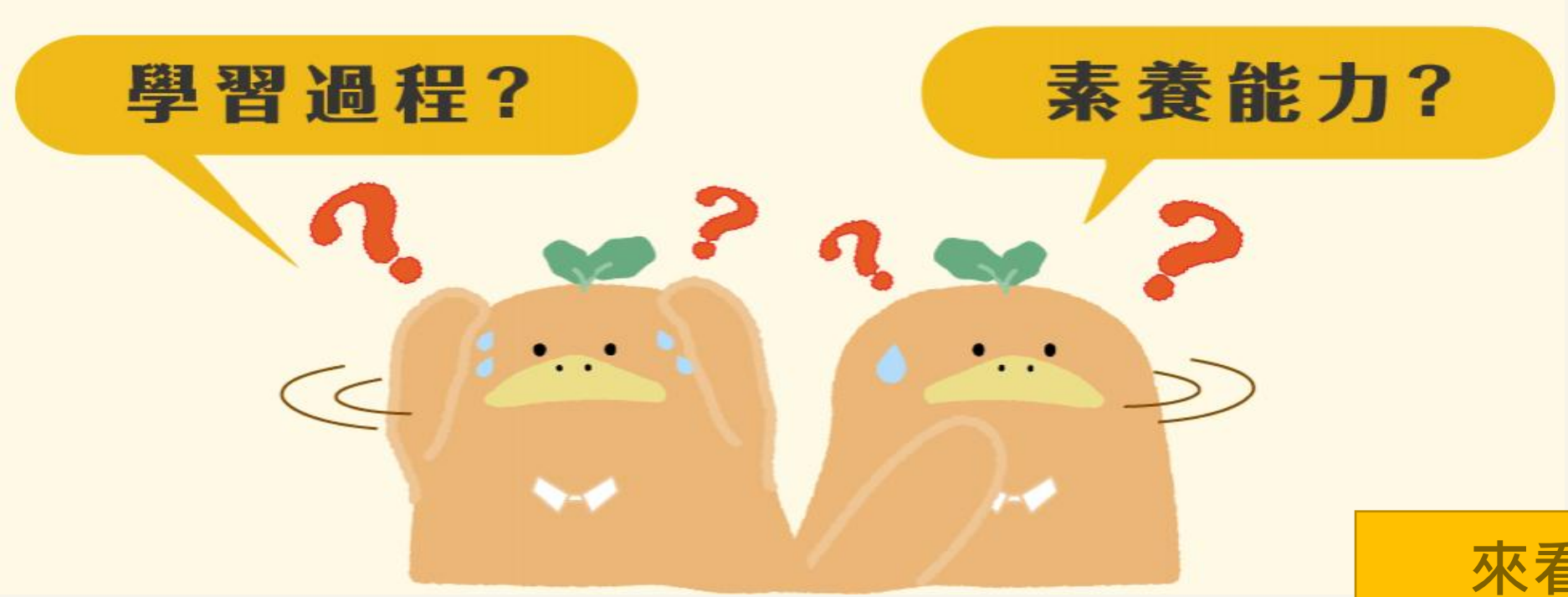
第一次製作課程學習成果的我，完全沒方向>< "



來看第2章吧!

Ch3 怎麼呈現學習過程與素養能力 p.18-p.32

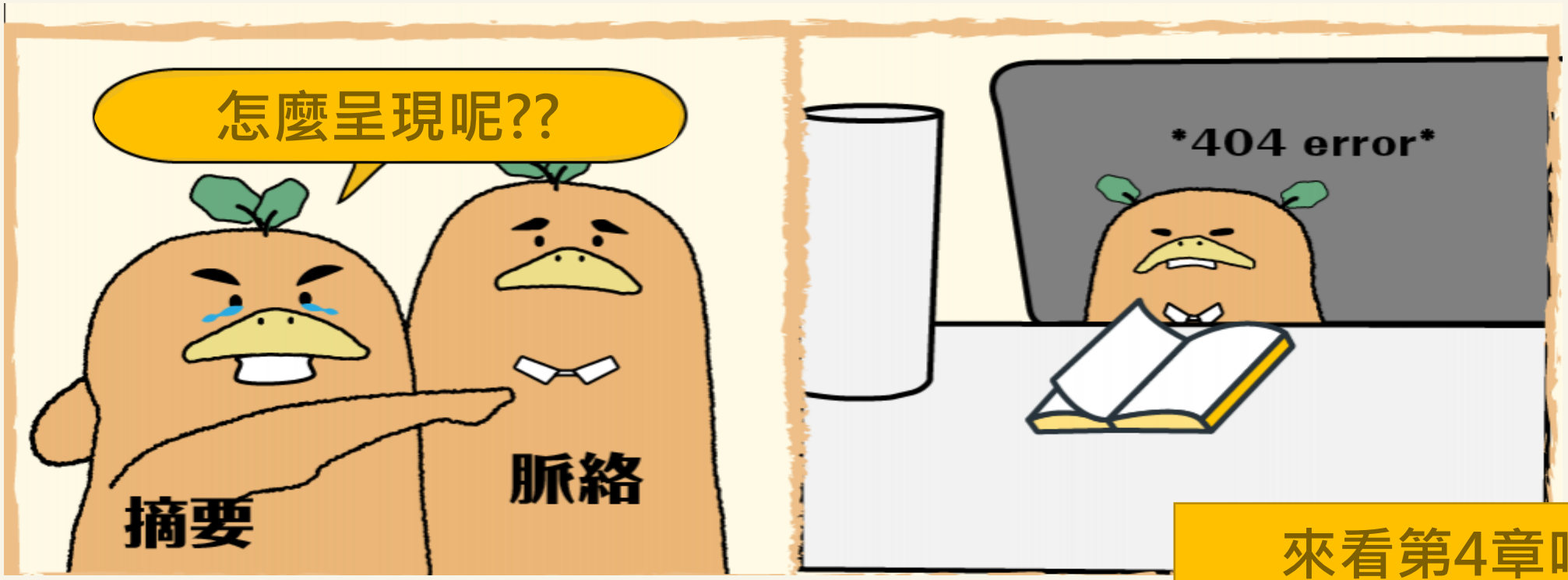
- **章節重點**：以學生作品整理出較好的「內容」與「寫法」，提供抽象的學習過程與素養能力具體呈現的方法。
- **推薦對象**：想瞭解「不知道什麼是學習過程?」、「學習過程要呈現什麼?」、「領導能力如何在作品中展現?」等問題的同學。



來看第3章吧!

Ch4 作品摘要與脈絡該如何撰寫 p.34-p.45

- **章節重點**：說明摘要與脈絡撰寫的原則，續以示例提供參考。
- **推薦對象**：對於作品的摘要撰寫沒有想法，或是不知道放什麼內容在脈絡說明中的同學，推薦閱讀本章。



來看第4章吧!

Ch5 獨特性與真實性 p.46-p.59

- **章節重點**：透過實際作品說明獨特性的呈現做法、提升作品真實性的建議。
- **推薦對象**：若同學的作品已初具雛形，建議閱讀本章找到進一步提升作品完成度的方法。

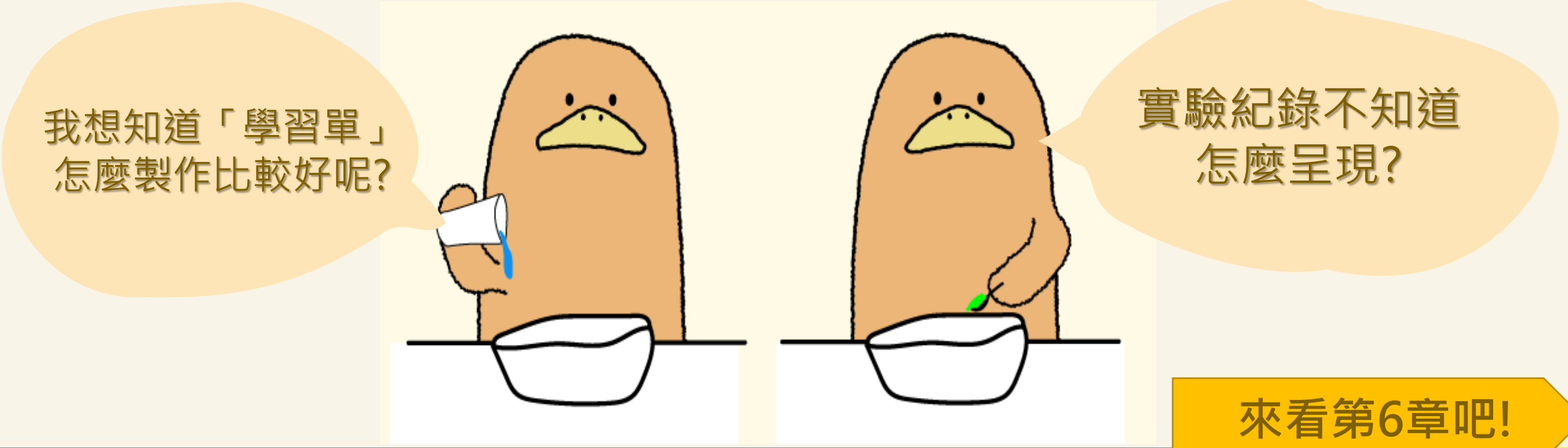
怎麼在作品中強調
自己與其他人不同呢?

本章的作品示例讓同學
瞭解怎麼把想法、興趣
呈現出來^ ^

來看第5章吧!

Ch6 六大作品類型的呈現建議 p.60-p.101

- **章節重點**：將課程學習成果分為六類，並說明不同類型的作品在內容與架構可能會遇到的問題，以及呈現建議。
- **推薦對象**：適合「不確定課程學習成果是否完整」與「想瞭解特定類型的課程學習成果如何製作」的同學閱讀。



來看第6章吧!

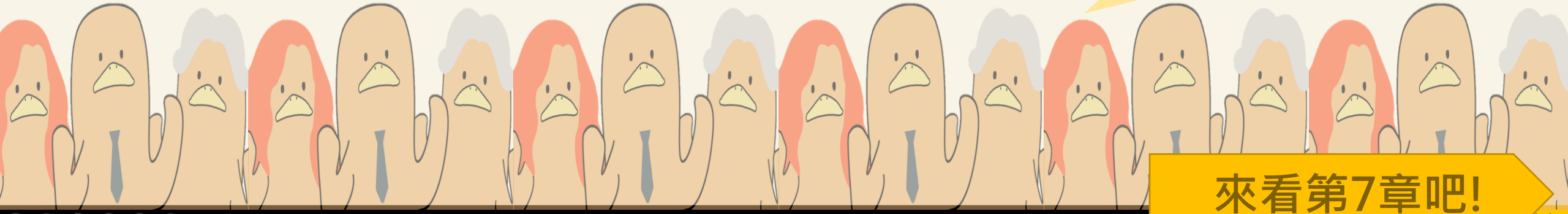
Ch7 課程學習成果常見QA p.102-p.117

- **章節重點**：整理審議現場參與者經常提出的問題，回答大家的疑問。
- **推薦對象**：希望從常見問答中，先初步瞭解課程學習成果呈現內容與格式的同學們，可閱讀本章。

Q4:心得反思怎麼寫?

Q3:有建議的格式排版嗎?

Q6:百字說明要注意什麼?



來看第7章吧!

Ch8 高三準備申請入學的書審資料時應注意什麼? p.118-121

- **章節重點**：提供高三學生準備書審資料時的提醒，以及學習歷程自述的呈現重點。
- **推薦對象**：建議高三下的同學在勾選歷程檔案前，可先閱讀本章。

高三同學看這裡!

來看第8章吧!

接下來...

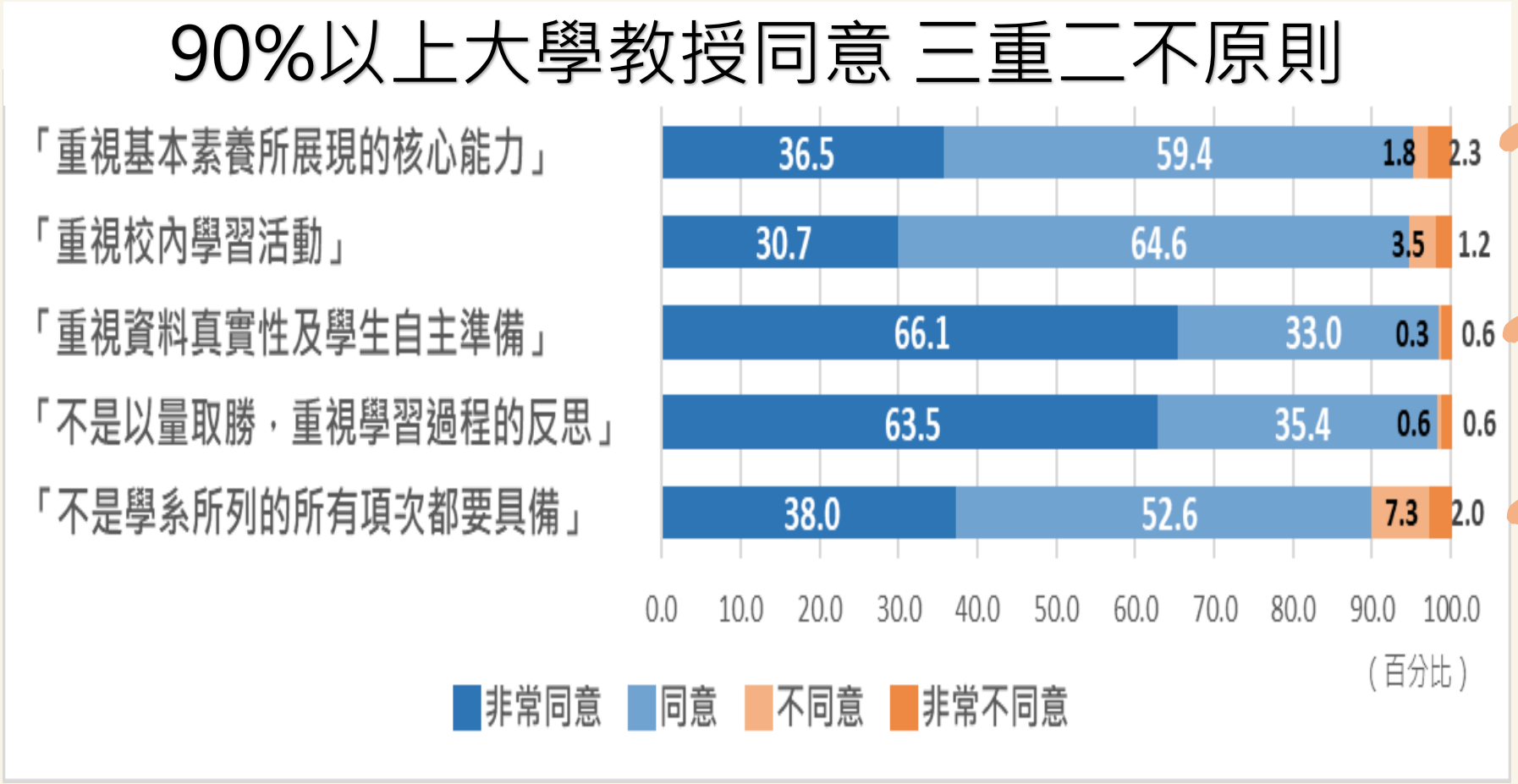
摘錄Ch1~Ch8章節的重點(標註頁碼)，讓大家搭配手冊閱讀哦!

作伙學!

Ch1 學習歷程檔案的一般性審查原則

導讀第6至9頁

90%以上大學教授同意 三重二不原則



- 素養
- 過程
- 真實

- 根據作伙學審議會議的會後問卷調查結果，超過90%的大學教授支持「三重二不」原則。
- 填寫問卷的教授來自33所大學、涵蓋18個學群，近350名教授，可以理解為審查教授對於大學審查的共識性原則。

Ch2 六大指引與理想作品架構

導讀第12至14頁

六大指引：聚焦課程學習成果的呈現方向

1. 作品有重點
整理後再上傳
2. 展現
素養能力
3. 作品
需要有摘要
4. 交代
作品的脈絡
5. 凸顯
個人的獨特性
6. 作品
需要有真實性

Ch2

理想作品架構-與六大指引的關係

導讀第15至16頁

五大要素相對位置示意圖

標題與姓名

作品開頭一定要放上標題，才能讓人快速掌握作品的主題跟類型，同時也需要放上製作者的姓名，以及標示作品是產自於哪一堂課。

摘要

在開頭放上摘要，可以讓教授快速地認識這份作品，簡要地交代你在這份作品中最想要呈現的重點與亮點。

作品說明

作品說明，目的是要向讀者說明作品的脈絡，包含動機、作品與課程的關聯性等，通常會放在摘要之後，正文之前，也能適度地融合在摘要之中說明。無論是哪一種，重點是要讓審查教授認識作品的背景脈絡。這是一個同學們經常忽略，但卻十分關鍵的部分。

正文 ← 心得反思

作品正文是整份作品的重點，包含作品製作的「過程」與「成果」，教授會想從中看見學習成長與素養能力的證據，因此過程與成果兩者並重，而且缺一不可。 ← 心得反思

心得反思 ← 心得反思

五大要素

- 標題與姓名
- 摘要
- 脈絡
- 正文
- 心得反思

六大指引

- 作品需要有摘要
- 交代作品的脈絡
- 作品有重點，整理後再上傳
- 凸顯個人的獨特性
- 作品需要有真實性
- 展現素養能力

六大指引：對應手冊的章節

六大指引	對應章節
1.作品有重點，整理後再上傳	Ch2-Ch6 皆有涉及作品的整理 Ch6 六大作品類型的呈現建議
2.展現素養能力	Ch3-3 素養能力如何呈現
3.作品需要有摘要	Ch4-1 摘要 Ch4-3 摘要作品示例
4.交代作品的脈絡	Ch4-2 脈絡 Ch4-4 作品脈絡示例
5.凸顯個人的獨特性	Ch5-1 自己的興趣或在地關懷 Ch5-2 自己的想法 Ch5-3 自主延伸學習的內容
6.作品需要有真實性	Ch3-1 學習過程的內容包含哪些 Ch3-2 學習過程可以怎麼寫？ Ch5-5 如何呈現作品真實性？

同學可以在不同的章節看到六大指引的建議哦!

Ch3 怎麼呈現學習過程與素養能力

導讀第18至25頁

學習過程的內容包含哪些?用示例帶領同學瞭解怎麼呈現!

1. 事前準備
2. 執行過程
3. 事後整理

將課程內容、自己找的資料，統整表格加以說明。(p.24)

朝代	體裁	代表作品	備註
先秦	（筆記）	神話小說：（山海經）穆天子傳	皆零星記事，不重結構
漢魏		（劉向）說苑 新序 列女傳	
六朝		志怪－干寶（搜神記）張華（博物誌） 志人－劉義慶（世說新語）	
唐代	（傳奇）	1. 愛情類： 白行簡（李娃傳）元稹（鶯鶯傳） 蔣防 霍小玉傳 陳玄祐 離魂記等。 2. 警世類： 沈既濟（枕中記）李復言 杜子春 李公佐（杜子春）等。 3. 志怪類： 王度 古鏡記 補江總白猿傳 4. 俠義類： 李公佐 謝小娥傳 袁郊 紅線傳 許堯佐 柳氏傳 杜光庭（虯髯客傳）等。	1. 性質：唐代小說稱為「傳奇」，受（古文）運動影響，以文言所寫之短篇小說。 2. 特色：（有結構）之經營，已具備粗略的短篇小說之形式。 3. 影響：唐傳奇屬為元明戲曲所取材。
宋代	（話本）	1. 大宋宣和遺事（水滸傳）前身） 2. 五代史平話 3. 三國志平話（三國演義）前身） 4. 大唐三藏取經詩話（（西遊記）前身）	1. 性質：屬短篇小說。 2. 特色：受唐代「變文」中講唱精神之影響，而以白話體說書，此即宋代盛行之「平話」
元代	（章回）	1. 施耐庵（水滸傳） 2. 羅貫中（三國演義）	1. 元代開始發展章回小說 2. 元代之章回小說即本於宋代之話本
明代	（話本）	1. 三言：（馮夢龍）喻世明言 警世通言 醒世恆言 2. 二拍：（凌濛初）拍案驚奇初刻本二刻本 3.（今古奇觀）：為抱璞老人就三言 二拍將近二百篇小說中，選出四十篇輯成	屬於文人話本，為白話短篇小說。
	（章回	許仲琳 封神演義 吳承恩（西遊記）	明代章回小說仍然盛行

這張圖片是有關小說流變的朝代、體裁、代表作品、和其他補充的相關知識進行統整所做的表格，統整成表格除了可以方便之後複習外，在將資料統整製作成表格時也能夠考驗自己對相關知識的熟悉程度。

Ch3 怎麼呈現學習過程與素養能力

導讀第26至32頁

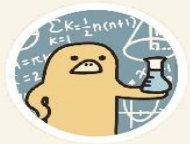
學習過程怎麼寫?

1. 前後文連貫
   有邏輯
2. 善用
   「比較」法
3. 不只是過程
   收穫也很重要

素養能力如何呈現?

1. 先瞭解申請校系
   重視的素養能力
2. 具體舉例，展示能力
   加強作品與學習過程的連結
3. - 列點集中型
   - 融入內文型

Ch4 作品摘要與脈絡該如何撰寫



導讀第34至45頁

摘要

- 重要元素濃縮，讓審查教授迅速掌握內容。
- 重點呈現出脈絡、動機、研究方法、內容與成果等。

01. 摘要

動機 在高一入學不久時，我透過篩選幾個想學習的18學群，並決定想走資訊或工程類後，欲藉由多元選修課程，找到自己喜歡的類別、方向，因此選擇上了這門課程，希望能發現自己的興趣是在哪個方面；是軟體或硬體；是資訊學群或其他學群。

加上我過去只有接觸過Arduino的經驗，想透過這個課程，體驗看看其他結合機器人的介面程式如何使用、有什麼使用上的優缺點。

課程 課程中，我們使用樂高發行的EV3教育用機器人，透過由老師派發的數個任務，在老師簡要敘述須完成的細項條件與初步程式邏輯架構介紹後，兩人一組，透過使用EV3 HOME應用程式，經腦力激盪，設計出可完成指令的程式，於課末透過機器人的執行與操作，向老師認證任務達成。

(p.36)

脈絡

- 說明動機、如何發想作品的問題意識。
- 說明是什麼課程的作品，什麼單元或主題的延伸，與課程的關聯性。

動機

四月下午某節公民課，公民老師讓我們看了一部影片，片名為：島國殺人紀事。其中講到了蘇建和案，了解這整起冤案事件後，讓我感觸良深！
此冤案也是我接觸廢死議題的起點。
我開始去認識廢死聯盟，也開始針對「死刑存廢」這個議題來去做研究，因為我不再希望國家輕易用一發子彈奪走一條無辜生命，且臺灣政府近年來也有在討論是否廢除死刑，生為一個高中生的我，希望了解同年齡層的高中生對死刑存廢的看法。(p.41)

Ch5 獨特性與真實性

導讀第46至52頁

如何展現獨特性?用示例帶領同學瞭解怎麼呈現!

1. 顯示興趣與在地關懷
2. 具體陳述想法
3. 將延伸學習放入作品

課後延伸學習

除了我在報告裡提到的《無法送達的遺書》，我也利用暑假時間閱讀了《查某人的二二八》、《台灣白色恐怖小說選》等書籍。

《白色恐怖小說選》透過小說這個載體「以文學靠近記憶的現場」—窺作者藉文學包裝、隱蔽下的歷史痕跡，讓我得以從中建構對過去的想像。

《查某人的二二八》透過受難者眷屬的口述文字，以女性角度刻劃對過去最真實深刻的見證，從家屬的敘事中意識到傷痛的延續，與長期被忽視的女性聲音。

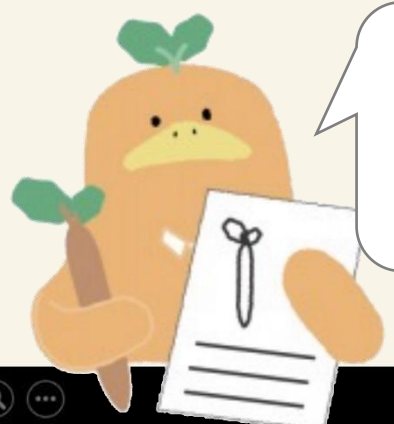
(p.51)

Ch5 獨特性與真實性

導讀第53至58頁

如何呈現作品真實性?

1. 區分老師的指引、自己的操作
2. 區分自己、同學的差別
3. 附上資料來源



列出分工細節與自己負責的部分。(p.55)

分工

我個人對於資訊整理和重點摘要上較為擅長，故負責製作分析各高中外食規範之統計圖表，此外，平時活潑大方不吝嗇的個性亦使我能和非熟人也能對答自如，因此有負責訪談老師的工作。在討論過程中，相較於其他組員我較善於給出問題的解決方法及建議，搭配組員負責記錄，能助於我們有效建立能力互補的合作機制。最後，因為我有一點強迫症，故在報告最後進行收尾時，也是我將所有初稿文件統整併作排版上的調整後，再交由組員們做最後確認。

參與人員	工作項目	貢獻百分比（%）
20609 張瑋娜	參與大部分討論、製作分析各高中外食規範之表格、訪談蕭唯善老師、排版報告初稿	17%
20624 蔡佳芸	探究前期負責紀錄、參與少部分討論、製作訪綱、製作訪談學務主任逐字稿	9%
20625 鍾予瑄	參與每次討論及訪談、問卷製作、負責紀錄所有討論結果、製作訪談教官逐字稿	25%
20627 徐瑞陽	參與每次討論及訪談、製作訪談蕭唯善老師逐字稿	17%
20633 楊景皓	參與大部分討論、訪談蕭唯善老師及柳品如老師、製作訪談柳品如老師逐字稿	15%
20635 蒲柏丞	參與每次討論、訪談蕭唯善老師及柳品如老師、製作分析各高中外食規範之表格、填寫小組分工表	17%

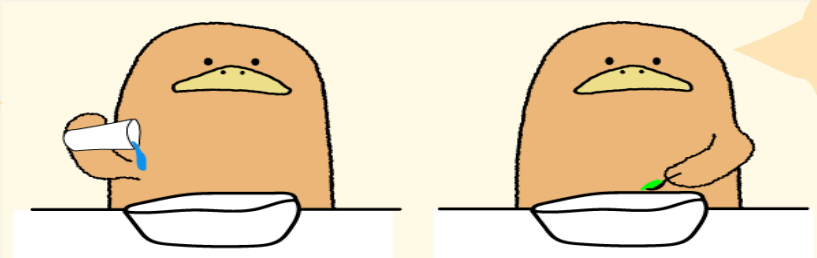
Ch6 六大作品類型的呈現建議

導讀第60至101頁

六大作品類型

1. 學習單 (P.60-67)
2. 課堂活動成果 (P.67-80)
3. 實驗紀錄 (P.80-83)
4. 實作作品(P.84-89)
5. 專題報告(含小論文) (P.90-98)
6. 綜整式學習紀錄 (P.98-101)

6種類型
都有建議哦!

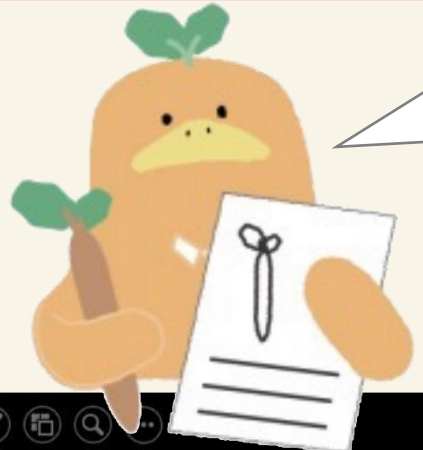


接下來摘述
各類型的建議內容!

Ch6 學習單

導讀第60至67頁

- 學習單要呈現學習過程
- 重新整理，附上標題、摘要與脈絡
- 「整齊易讀」的心得反思
- 多份學習單需要經過綜整



列出課程名稱，摘要、說明脈絡。(p.63)

課程名稱	公民與社會			授課老師	000老師
班級	00	座號	00	姓名	000

課程學習內容摘要

公民與社會課程包羅萬象，而且與社會生活周遭的事息息相關，要成為一位合格的公民，不只應具有豐富的公民知識和剛上的公民德行，更要展現出積極的公民參與能力。而公領域的公民參與要從己身出發，擴展至對社區鄉里、社會國家、全球各地，了解當前發生的事情。藉由公民作業－時事觀察單的書寫，學習多關心時事、多注意新聞事件，進而將公民與社會課程的學習內容反芻。

課程學習成果說明

這份學習成果－時事觀察單，是公民與社會課程所做的作業，在這份作業中我蒐集了三篇與課程相關的報紙新聞作為課程學習成果紀錄。

第一篇新聞內容為「柏林反防疫示威抗議」。新聞內容中所提到集會結社自由和課程中公民的自由權有關。隨著 COVID-19 新冠病毒疫情不斷升高，世界各國為了因應疫情蔓延，紛紛提出一些相關的規定及罰則，目的就是要將疫情控、減少傷亡，台灣亦是如此。在高舉「自由民主」大旗的今日，仍有一些少數民眾會以「政府應保障人民自由權」為號召，拒絕政府所提出的相關政策。

我個人認為，雖然政府應保障人民的自由權，但是國家面臨特殊危急事件時，人民還是必須要配合國家的防疫政策規定，因為疫情所帶來的除了人民的死傷之外，還會影響國家整體的經濟發展，畢竟防疫猶如作戰、力求滴水不漏，不可不慎！

Ch6

課堂活動成果

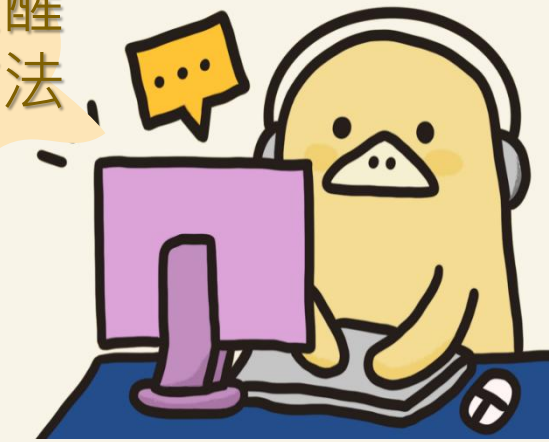
導讀第67至80頁

課堂活動成果 類型

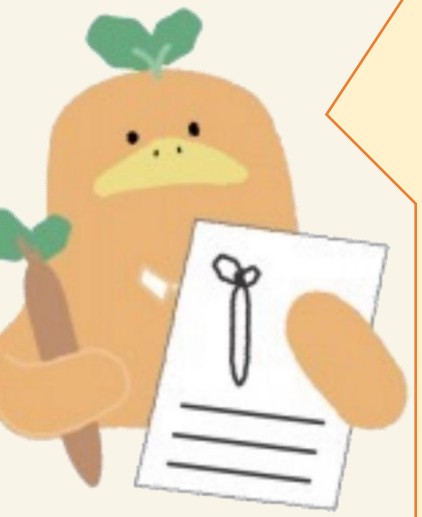
- 課堂筆記
- 閱讀 / 參訪心得
- 活動與作業練習
- 生涯探索作業
- 素養訓練課程

課堂活動成果通常是
老師規劃課程主題，
要求學生完成指定的作業。

除了建議之外，也提醒
常見的問題和改進方法



Ch6 實驗紀錄



- **呈現建議:**包括實驗目的、原理、器材、步驟、數據、實驗結果與討論。
- **常見的問題:**缺少實驗數據、結果與討論。
- **補充:**解釋實驗結果、回答研究問題、加上反思。

呈現完整數據、簡要推論成果! (p.81)

導讀第80至83頁

實驗後發現重心將會是保持平衡與轉動陀螺的重要因素。只要差一點點就會大幅影響到最後轉動的持續時間。

我們除了有以上三點變因，我們還另外嘗試不同變因。其中發現裝上「軟鐵片」後，雖然能穩定重心，卻轉得不如以往持久，初期推斷有可能是未實際黏著於軸的關係，但當下也發現若不黏著鐵片，鐵片將能夠維持轉動的穩定性。

關於變因一「數組紙板半徑長是否會影響轉動時間」，我們除了製作半徑 3、3.5、4 公分的比較因素，私下製作各種不同尺寸，例如半徑 1.5、2、2.5、4.5、5、5.5、6、6.5 公分的紙板陀螺，試轉下發現半徑越小，因為整體平衡力越難掌控而越難以轉成功，撐不到 5 秒就結束了；而半徑大一點的則因角動量及紙板重量輕因素影響下，造成重心不穩定，因此表現相較下不漂亮。

事後整理數據，還另外發現前兩組數據的轉動持續時間都維持在 10 秒以內，但到了第三組調整後，卻暴增接近 1 分鐘。我們推測是改為光碟而增加重心以及將手握長設定於 3.5 公分的關係，讓整體數據表現更漂亮。

半徑長(cm)	3cm	3.5cm	4cm
1	1.55	6.83	6.30
2	1.99	6.53	5.03
3	1.39	6.14	5.73
4	1.20	6.01	4.81
5	1.06	6.05	6.36
6	1.43	6.19	4.78
7	1.78	5.99	3.91
8	1.65	7.12	5.75
9	1.75	8.01	6.32
10	1.45	8.36	5.12
平均	1.53	6.72	5.41

數組紙板半徑長是否會影響轉動時間

半徑長(cm)	3cm	3.5cm	4cm
1	1.55	6.83	6.30
2	1.99	6.53	5.03
3	1.39	6.14	5.73
4	1.20	6.01	4.81
5	1.06	6.05	6.36
6	1.43	6.19	4.78
7	1.78	5.99	3.91
8	1.65	7.12	5.75
9	1.75	8.01	6.32
10	1.45	8.36	5.12
平均	1.53	6.72	5.41

手轉動的軸長是否會影響轉動時間

光碟片(片)	2片	3片	4片
1	50.62	57.65	43.50
2	49.92	63.39	48.08
3	53.85	59.77	47.80
4	52.90	57.30	46.23
5	56.06	46.00	41.33
6	47.00	61.09	45.00
7	57.80	49.00	52.62
8	52.10	46.00	54.61
9	51.57	55.70	50.23
10	48.29	45.98	53.31
平均	52.01	54.19	48.27

光碟片數是否會影響重心

Ch6

實作作品

導讀第84至89頁

二、製作過程-網站設計

利用Google協作平台製作一個遊戲介紹網站，紀錄遊戲的背景設定以及我們完成這個計畫的心得感想，最後提供遊戲製作資料與遊戲載點，讓訪客可以實際遊玩。

網站連結

網站首頁

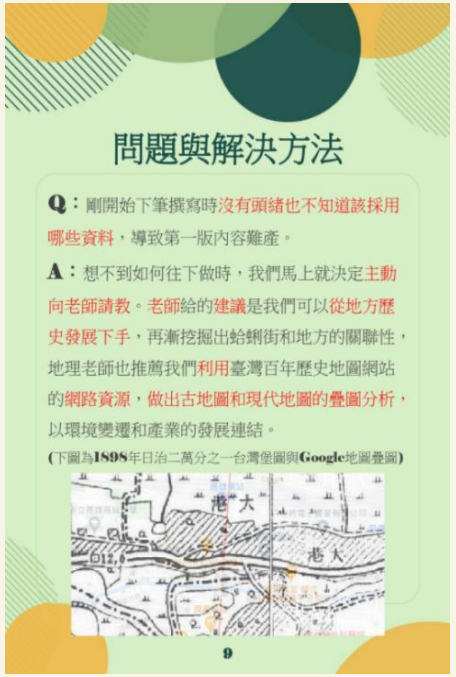
網站遊戲載點

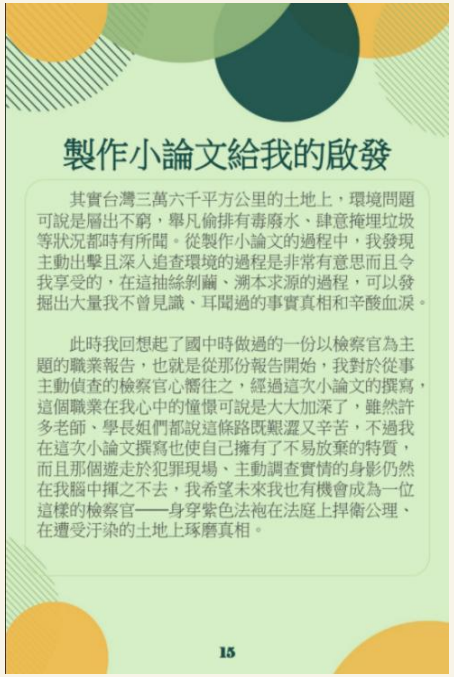
- **有些同學將專題以網頁的形式呈現。**
- **呈現建議:**仍要符合完整作品的架構，描述課程脈絡、作業或專題的製作過程以及心得反思。
- **常見問題:**只呈現連結，過於簡單、沒有重點，建議加上說明。

提供網站連結，也補充說明脈絡(p.89)

Ch6 專題報告(含小論文)

導讀第90至98頁





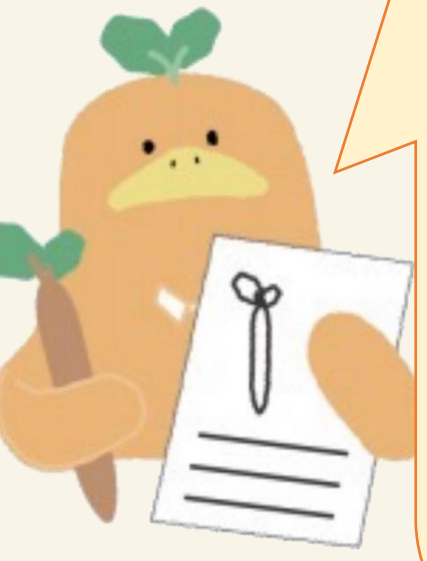
- **常見問題:**容易遺漏作品與課程的關聯性。
- **補充:**作品摘要補充課程簡介，加強說明。

- **呈現建議:**說明作品與課程的關聯性、製作作品的心路歷程、心得收穫。

Ch6

綜整式學習紀錄

導讀第98至101頁



- **綜整式學習紀錄:**將「多主題多單元」作品，併在同一份檔案，可能包含兩種以上的作品類型。
- **常見問題:**缺乏不同單元之間的關聯性。
- **補充:**在摘要和作品說明講解作品的主軸，透過完整敘述將各個單元串起來。

以總心得反思回應各單元所學，連結不同議題面向，說明延伸學習如何進行! (p.100)

啟發與省思

- 這學期的公民課，從一開始的資源無限，到需求供給、市場機能、國民所得，甚至最後的國際市場與貿易自由，無非是在用循序漸進的方式為我們打好基礎經濟學的底子，透過這些單元，形塑了我對經濟學世界的大致認識，平時我大概也不會接觸遺產如何分配的問題，或者廠商聯合漲價造成的問題，以及政府如何控管，這些看似生活化的議題，原理遠比我想像的困難，除了了解根本原因、定理，尚要懂得變通。
- 和以往公民課不同的是，經濟學小則如個體經濟學，大則可達總體經濟學的地步，要掌握的東西多，又需要活用，對於擅長背法條的我是個全新的挑戰，但我漸漸抓到學習的方法，老師上課補充的都要融會貫通，輔以筆記整理，先熟悉基本經濟學概念再寫題目，是學習有效的方法。
- 我發現經濟學很少時候是單獨存在的，幾乎都參雜在不同面向中，例如我看新聞就會聯想到疫情中口罩的進出口分配，醫療體系到底該怎麼在大家的資源都有限的狀況下妥善分配?這一個個牽扯到多元面向的考量和社會倫理的難題，到底該如何解決?到底是哪些人該合作解決?我常會有這樣的疑問。

- 雖然學習過程有點碰壁，畢竟同一個題目問不同人得到不同結果確實令我有點灰心，但有究於它對生活的影響力實在不容小覷，得為了應付段考之外好好學習，將來才不會迷惘於社會趨勢，也有鑒於生活處處都可發現經濟活動，我在學習上也能有更多機會借助貼近生活的例子學習，例如報章雜誌或社會新聞
- 這段期間我除了依照老師的腳步複習課內所學，也會接觸Business Daily的podcast資訊，聽聽世界的經濟局勢、商業人都採取哪種行銷手段已趕上商業局勢，我發現撇除計算和畫圖表的部分，我是挺有興趣的，甚至上網找了相關比賽，並報名了股票投資比賽和一周店長競賽，將課堂所學實際運用到現實生活中，可以更有效吸收書面知識，還可以激盪更深層的思考模式，應該算是公民課程帶給我的漣漪效應。上這學期的經濟學前，真的把經濟學想成一門很高深的學科，然而，上完課的我，懂得以不同面向看待它，不管是經濟人類學還是和生活的結合，經濟學絕對是生活中一個不可或缺的部分。

Ch7 課程學習成果常見QA

導讀第102至117頁

內容篇

1. 學習筆記可以上傳嗎?怎麼寫?
2. 心得收穫怎麼寫才具體?
3. 學習過程與成果的比例該如何拿捏?
4. 怎麼寫反思心得比較好?
5. 擺放在架構中不同位置的心得反思，在寫法上有什麼建議?
6. 上傳作品時填寫的百字說明要注意什麼?
7. 如何將高中三年的學習歷程在單份作品展現出來?

格式篇

1. 課堂報告整理成課程學習成果的重要原則?
2. 理想的課程學習成果，頁數要有幾頁?
3. 有建議的格式排版嗎?
4. 照片圖片怎麼放才好?
5. 影片、網站連結教授會看嗎?放QRCORD適當嗎?

常見問答12Q在這裡!

Ch8 高三準備申請入學的書審資料時應注意什麼?

導讀第118至121頁

- 提交書審資料三步驟

1. 先充分瞭解目標校系重視的特質與能力。
2. 再根據校系重視的能力特質，勾選課程學習成果與多元表現項目。
3. 最後在「學習歷程自述」中，綜整說明高中學習經驗與目標校系的關聯。

- 在自述中展現學系重視的能力特質
- 書審資料準備自我檢核表

導讀 即將結束.....

同學可以概覽目錄、翻閱自己想看的章節。
老師可以參考規劃課程、輔導學生運用，
讓學生更瞭解製作課程學習成果的方法!

作伙學!

Q&A

最後 您可能還想問.....

Q&A1：要如何撰寫「反思與心得」呢？

導讀第105-6頁

- 反思心得不只是抒發個人的心得感想，更應藉由說明「學習收穫」、「遇到的困難與解方」及「對自己的具體影響與轉變」等大學所看重的基本項目，來撰寫反思心得。
- 進一步可加入「個人的分析或見解」與「延伸學習或未來發展」，藉以展現個人的獨特性與所具備的素養能力。
- 教師可利用制式表格作為引導架構，讓學生尋找出自我習慣的形式；學生也可製作自我檢核表格。

Q&A2：要如何撰寫「百字簡述」呢？

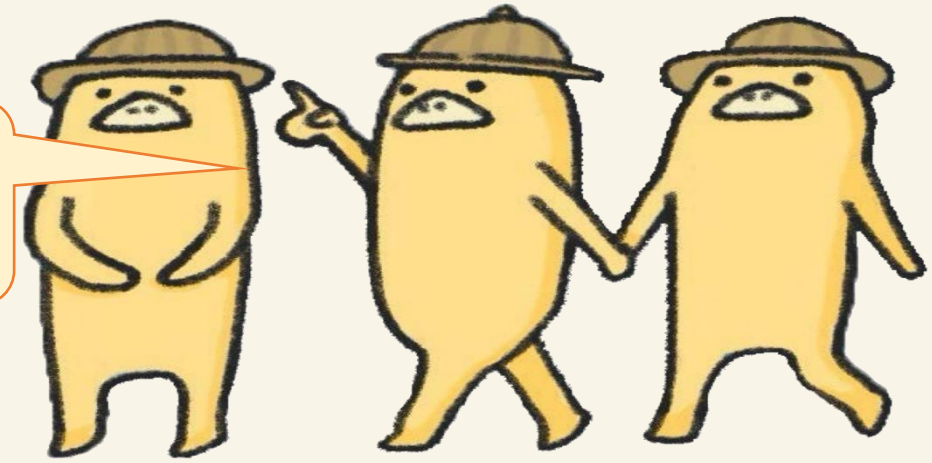
導讀第110頁

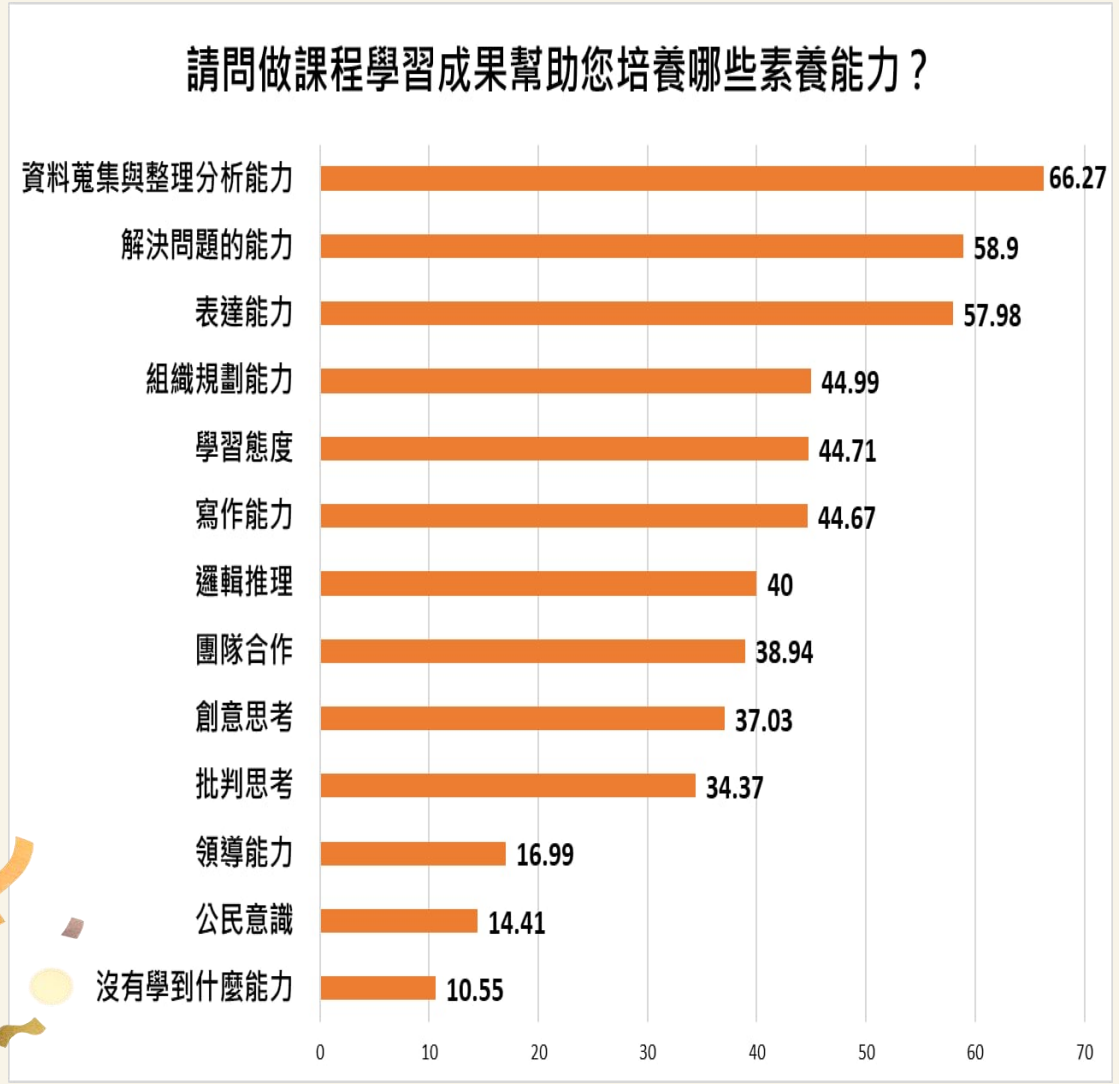
- 百字心得是要吸引教授想要更了解這份作品，甚至能夠幫助教授更認識你自己。
- 百字心得可以想像成摘要的更精簡版，由於字數的限制，建議應先寫出作品的主題或是課程單元，再放上想讓教授瞭解的重點，例如：探究的發現、自己的想法或是增進了哪些素養能力等。
- 至於比較細節的，例如：主題的過程、遭遇的困難與解方、學習收穫的細節等，則可以放在作品的摘要或心得反思中說明。

Q&A3：學習的過程與成果的撰寫比例，要如何拿捏呢？

導讀第104頁

- 許多同學在製作學習成果時，只展示了最後的結果，例如：報告、簡報或學習單，卻忘了要呈現完成這些作品的過程中，遭遇了哪些問題，自己又使用了哪些方法來解決、克服這些問題，而這個過程可以展現個人的獨特性與所具備的素養能力。最後的成果就是佐證資料，兩者皆不可偏廢。



Q&A4：除了升學之外，製作課程學習成果還有什麼幫助？

- **多元能力的提升**：同學在製作課程學習成果的過程中，有效培養多元能力，包括:**資料整理**、**問題解決**、**溝通表達**等多方面的能力。
- 這些能力將成為同學未來升學、就業與生活中的重要基礎。